

NON CONFORME

*Vous rendez vos brouillons
maintenant ! ?
La perte du triptique à vous
pend au NEZ !*

RETOURNE DANS TA CLASSE !

Un triptyque théâtral
autour de la crise économique
et de la violence symbolique



Clémence Desprez et la Cie Miettes de Margoula
22 place Auban Moët
51200 Epernay
Tél : 06 86 66 28 84
Mail : miettesdemargoula@gmail.com

www.miettesdemargoula.com

GENÈSE

La naissance de ce projet fait suite à une **commande d'écriture** d'une petite forme de 15 minutes ayant pour espace de jeu une voiture; commande passée par le **Théâtre du Hublot à Colombes** dans le cadre d'une résidence de la **Cie Miettes de Margoula** en 2013.

Nous venions de voir avec Hélène Vitorge, un documentaire sur Arte à propos de citoyens américains, contraints de vivre dans leur véhicule suite à la crise de 2008.

Dans le même temps le président de la république Française parlait de « **Flexi-sécurité de l'emploi** ». Une « sécurité flexible », intermittente, pour le salarié.

Je lisais à ce moment-là, **La violence des Riches des Pinçon-Charlot**: essai et pamphlet sur la notion de « **violence symbolique** » à l'œuvre dans les rapports sociaux **notamment dans le langage**.

Suite à ces lectures et à nos réflexions sur la crise du logement, et les fortes inégalités sociales, nous nous sommes amusées, pour cette commande, à **travailler autour des euphémismes langagiers** et à **personnaliser le discours ultra-libéral** au travers des personnages d'agents immobiliers de **Pipo Immo**. Personnages vendant des **logements « flexi-transfo-modulable »** et présentant **la précarité comme un « must » social** à atteindre.

€ € €

Nous avons donc créés **trois petites formes** utilisant ce type d'écriture et des ressorts de **jeu burlesque** autour de ces thématiques :

- Pipo-Immo
- Le stretching anti-crise
- Tente Adélaïde

À l'issue de la création de ces petites formes, il est devenu évident que nous devions **poursuivre le travail sous la forme d'un nouveau triptyque** :

Trois spectacles de théâtre burlesque présentables en rue et en salle empruntant aux travaux sociologiques de **Pierre Bourdieu** et de **Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot**, sur les notions de partage des richesses, lutte des classes, violence symbolique à l'œuvre dans les rapports de domination sociale.

€ € €

Comme si nous partions d'un constat :

« **La précarité nous y sommes** » (*Les Petites Formes*, création 2014) et nous constatons une volonté : il faut accepter cette précarité, nulle solutions qu'en nous-même... « **soyons positifs!** » (*L'A.P.P.A.T.*, création 2017) - constat à combattre par : **l'accessibilité aux idées, le partage de la pensée et du vivre ensemble** (*Plat de résistance*, création 2019).

NOTE D'INTENTION

« *La lutte des classes n'est plus d'actualité, ça n'existe plus les classes sociales* »

« *Il n'y a plus d'idéologie, c'est la fin des idéologies* »

Je pose l'hypothèse que les deux affirmations ci-dessus sont les indices de l'existence d'une idéologie et d'un discours dominant qui se veulent invisibles, brandissant le masque de l'objectivité à toute tentative de remise en question.

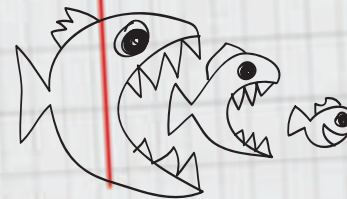
€ € €

Je voudrais donner ma vision poétique, artistique, et forcément subjective de ce discours dominant.

€ € €

Dans ces 3 spectacles utilisant le clown, le bouffon, le théâtre burlesque et le chant, je souhaite vulgariser certaines notions de sociologie comme « la violence symbolique » et les rendre **accessible au plus grand nombre de spectateur**.

Dans le projet *Retourne dans ta classe !*, *L'A.P.P.A.T.* est une personnification du discours dominant poussé à l'extrême quand *Plat de Résistance* sera une invitation à se mettre à table autour de ces notions, et d'entamer une réflexion partagée avec les spectateurs. Ces deux spectacles pourront être joués **aussi bien en intérieur qu'en extérieur** afin de pouvoir rencontrer des publics différents.



LETTRE DE RAPPEL

PARIS, Le 17/11/2015

TRESORERIE PARIS
RUE GERMAIN SOMMEILLER

URGENT

TRESORERIE PARIS
RUE GERMAIN SOMMEILLER
75002 PARIS

LE CHEMIN CRÉATIF

Au départ de ce projet : des lectures, des réflexions, des observations et des échanges. J'imagine une boîte à idées glanées, en apparence sans lien évident les unes avec les autres... à l'image d'une boîte à couture : plusieurs bobines de fil.

Un cadeau de Noël



Une bande dessinée *Riche pourquoi pas toi ?* de Marion Montaigne, dessinatrice, et de Michel Pinçon et de Monique Pinçon-Charlot, sociologues.

Une bande dessinée de vulgarisation sociologique sur la richesse et le capital culturel. Les auteurs y parlent de la notion de

violence symbolique et de l'importance du capital culturel de chacun. La richesse ce n'est pas que l'argent.

Il y a chez ces deux sociologues la volonté d'être compris, d'où l'idée de vulgarisation par la bande dessinée.

J'aime cette idée de vulgarisation, une vulgarisation exigeante car il s'agit de rendre accessibles des idées et des concepts a priori perçus comme difficiles. Je mets donc le mot vulgarisation dans ma boîte à outil... donner à entendre.

<http://www.dargaud.com/Le-Mag/Interviews/Riche-pourquoi-pas-toi-Interview>

Le livre *La Violence des Riches* des Pinçon-Charlot et d'ailleurs tous leurs ouvrages traitant du concept de « violence symbolique » et de « capital culturel ».

L'absence apparente d'idéologie en serait peut-être une, en fait ?

NON CONFORME

LES MOTS

des mots et le combat pour le sens des mots : 1984 de Georges Orwell, le novlangue. La rarefaction des mots pour une rarefaction de la pensée, créer un environnement où la pensée ne peut plus exister. Le sens des mots...

« liberté » par exemple. Est ce que le mot « liberté » a le même sens dans « la liberté d'entreprendre » et la « liberté d'expression » ?

Les euphémismes langagiers : LA FLEXI-SÉCURITÉ DE L'EMPLOI ?

Les expressions langagières qui désignent par exemple des « assistés » et des « privilégiés », etc.

Enfin on entre dans le sujet !

Cela nous amène à la notion de

VIOLENCE SYMBOLIQUE :

Déf : Processus de soumission par lequel les dominés perçoivent la hiérarchie sociale comme légitime et naturelle.

« La violence symbolique est une domination sociale. »

Les dominés intègrent la vision que les dominants ont du monde. Ce qui les conduit à se faire d'eux-mêmes une représentation négative. La violence symbolique est source chez les dominés d'un sentiment d'infériorité ou d'insignifiance.

€ € €

Wikipédia vous a bien aidé !

« Bourdieu attire notre attention sur le fait que la violence symbolique provoque l'exclusion de toute une gamme de possibles politiques et sociaux en présentant comme évident, acquis et établis une fois pour toutes ce qui, en réalité, appartient à la vision du monde que partagent les forces sociales dominantes. Cette survalorisation du point de vue des dominants traduit une distribution inégale des idées et des options politiques dans l'espace public. Faisant référence à cette forme de concurrence pour la distribution des points de vue dans le champ du débat, Bourdieu dira que l'espace social est traversé par une « lutte symbolique ». Une seule limite existe dans cette « lutte symbolique de tous contre tous ». Cette limite, c'est l'État. »

Jean-Michel Landry
chercheur en anthropologie
université de Laval au Québec

Pierre Bourdieu

P'incontournable pour moi.

Les notions de « capital culturel » et de « violence symbolique ».

Ses réflexions sur la fabrication d'un discours dominant, sa mise en question de la supposée « objectivité » en tant que « pensée Slogan » utilisée dans les médias. La violence du langage. Voir et revoir Bourdieu dans l'émission Arrêt sur Images en 1995 (<https://www.youtube.com/watch?v=l8TA8Am95g>).

CALENDRIER

~~FESTIVAL~~
~~DU MOUDEF~~

DE CRÉATION

N'importe quoi !

création
2014

Premier volet et origine :

Les petites formes

- Pipo Immo
- Le stretching anti-crise
- Tente Adélaïde

Travail d'écriture burlesque sur le discours ultra libéral décomplexé, ces petites formes ont été jouées une quinzaine de fois dans des centres sociaux lors de la résidence au Théâtre du Hublot, et lors de la Caravane - événement de Rue à Colombes.

Pipo immo et Le Stretching anti-crise ont également été présentés lors de l'ouverture de saison 15-16 de Bords 2 Scènes à Vitry-le-François en septembre 2015.

Petites formes disponibles à la programmation.
Présentation et diffusion Festival de rue 2016.

Cf. fiche projet



création
2017

Deuxième volet :

L'A.P.P.A.T.

Agence de Précarité
Positive Accessible à Tous

L'A.P.P.A.T. est la continuité des petites formes : poursuite du travail d'écriture burlesque sur le discours ultra libéral décomplexé mais cette fois-ci au sein d'un système qui se veut cohérent : une Agence de Coaching, allégorie de l'effritement de l'implication de l'État, de l'effritement de la notion de « bien commun » en miroir avec l'accroissement du bien-être personnel. Le « personnel » mis en opposition à la notion de « commun ».

Cf. fiche projet



precarite.positive@appat.eu
www.appat.fr

L'A.P.P.A.T. - 15 impasse prolongée de la Mouise - 96210 Thunes-en Poche

création
2019

Troisième volet :

Plat de résistance

Un repas à partager,
un moment de discussion.

Plat de résistance, un repas sociologico-burlesque partagé entre le public, cinq comédiens-chanteurs-clowns et un sociologue.

Dans les deux premiers volets du triptyque, les personnages assènent un discours aux spectateurs. Ils ne font pas partie du même cercle qu'eux.

Pour ce troisième volet, j'imagine au contraire une forme privilégiant la discussion et le partage. Une forme inclusive. Dans nombre de famille j'observe que c'est souvent autour de la table qu'adviennent les discussions politiques. Le repas c'est pour moi l'idée du partage, l'idée de l'échange, de la confrontation possible, du cercle dont on fait partie.

Nous nous mettrons donc à table, et autour de la table, avec le public, pour échanger sur les notions de « violence symbolique » et « de partage des richesses ».

Je souhaite ainsi vulgariser certains concepts sociologiques mis en œuvre dans les rapports de domination sociale afin de les rendre accessibles et ludiques au plus grand nombre, sur le modèle de la bande dessinée utilisée comme média de vulgarisation (de Marion Montaigne). Riche pourquoi pas toi ? Le début de la lutte, c'est déjà une lutte pour l'accessibilité aux idées !

Dans le prologue de ce spectacle j'assumerai ma subjectivité en réponse à la prétendue objectivité des détenteurs du pouvoir symbolique. Je dirai qui je suis, d'où je parle, à quel milieu j'appartiens, quels sont mes pré-supposés ; en cela assumant et revendiquant mon point de vue, comme une forme d'honnêteté. Pour en finir, le temps d'un spectacle avec « la toute puissante objectivité » comme argument massue pour faire taire un éventuel contradicteur.

Un spectacle que nous voudrions festif, structuré sous forme de chapitres autour de notions de sociologie, et rythmé par les scansions suivantes : « Parlons, Chantons, Mangeons, Buons ! »

Des tables en arc de cercle, le public est à table avec les comédiens. Au centre, la piste l'aire de jeu. À table il y aura donc les spectateurs, les comédiens mais également un sociologue ou « la place du sociologue » avec un média pour restituer la parole, à voir s'il s'agira de vidéo ou de diffusion audio. Les spectateurs amèneront des plats dans une idée de partage et de participation.

Une musique en opposition à celle de l'A.P.P.A.T. : instruments acoustiques, chant polyphonique a capella, voix mêlées contre une musique de machines portant les notions de « faux », de violence, d'accélération et de bug. Expression d'une humanité retrouvée et partagée.



C'est une obsession
ma parole !!!

Cie Miettes de Margoula

Créée en 2006 et implantée en Champagne Ardenne, la **Cie Miettes de Margoula** oriente son travail de recherche, ses créations et ses actions culturelles autour du burlesque, des jeux d'écriture et de la voix a cappella.

La **Cie Miettes de Margoula** est soutenue pour ses créations par la région Champagne Ardenne, avec à son actif :

- un spectacle fondateur : **Miettes de Margoula - trio vocal clownesque** et fantaisiste a capella (> 170 dates, spectacle tout public, en tournée).
- un disque : 1^{er} Album, coproduit par la SACEM et la Maison du Boulanger à Troyes.
- une création tout public : **Colocasson**, coproduite par la Salamandre, scène conventionnée de Vitry-le-François, la MJC d'Ay, l'EGP à St-André-les-Vergers, la Maison du Boulanger à Troyes ; et subventionnée par l'ORCCA, l'Adami et la Spedidam (30 dates, spectacle tout public, au répertoire).
- une création jeune public : **Les Mots font des Histoires**, coproduite par la Salamandre, scène conventionnée de Vitry-le-François, subventionnée par l'ORCCA, soutenue par la fondation SFR et la fondation Ecart Pomaret (> 80 dates, spectacle jeune public, en tournée), et **Motus**, sa version à domicile.
- des formes courtes : **Voyage immobile**, **l'A-pesanteur**, **Monde-démon...** pouvant donner lieu à des cabarets.

Contact pour **Retourne dans ta Classe !**

Clémence Desprez 06 86 66 28 84
contact@miettesdemargoula.com
www.miettesdemargoula.com